Корабли поиска и свершений

Образ корабля связан с символикой стремления, поиска, странствий, открытий



Текст
ЯНА ШИШКИНА,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **«Б.О»**

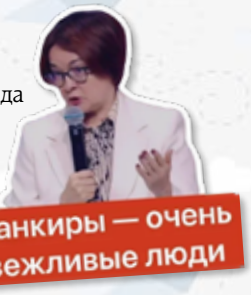
Иногда образ корабля связан с символикой мореплавания как бытия, стремящегося преодолеть собственные границы, выйти за нынешние рамки. Как архетипический символ корабль, ладья, лодка — это пространство или устройство для перехода: корабль не принадлежит ни земной, ни водной стихии, а само пребывание на нем может рассматриваться как положение между жизнью и смертью или как путь в смерть, как лодка Харона. История о Ноевом ковчеге, наверное, — одна из самых популярных библейских. Это символ прибежища в бурных смертельных водах, подобно Ноеву ковчегу как образу дохристианского спасения. Это история не только спасения, но и надежды, обновления, ведь после того, как воды отступили, Ной, его семья и спасенные животные вышли в обновленный мир, получили шанс начать в нем снова жить и совершенствовать его тоже заново. Позднее, в христианской символике, Церковь тоже иногда уподобляется кораблю.





Иногда корабль является символом благополучного достижения цели, как например, у Одиссея. Он олицетворяет путь к истокам через перерождение. Люди «сочиняли» многочисленные «корабли», экипажи которых составляли олицетворенные добродетели или пороки, социальные типы, отправлявшиеся в море не всегда лишь в поисках богатства, иногда — навстречу собственной судьбе и истине, величайшему из сокровищ. Это и «Летучий голландец», и бриг «Антилопа» Гулливера, и даже «Черная жемчужина» Джека Воробья (ой, простите, Капитана Джека Воробья), которые точно передают глубинные цели тех людей: без Корабля (пусть даже пиратского) они не видят своего существования полноценным.

В истории Нового времени много реальных кораблей, которые стали символами. Это и «Санта Мария» Колумба, и «Катти Сарк» (нет, это не виски, а легендарный скоростной британский трехмачтовый парусник), и даже лодка «Тигрис» Тура Хейердала — символы достижения и преодоления. Но это также и печально известные шведский галеон «Ваза», линкоры «Бисмарк» и «Ямато» и, конечно, «Титаник». А крейсер «Аврора» вошел в историю совсем не своим плаванием, а лишь одним выстрелом, который тоже изменил мир. Потом появились новые «корабли»: «Восток-1» и два зонда «Вояджер», которые уже почти 50 лет отдаляются от нас в новом, уже неземном океане…



Именно поэтому мы взяли на обложку номера, посвященного форуму FINOPOLIS, образ корабля, который филигранно лавирует между задачами настоящего и вызовами будущего в непредсказуемом мире мировых финансов и финтеха. Пространство мнений и дискуссий такого большого мероприятия достаточно сложно уложить в текстовые форматы, и для нас всегда непростой выбор: на какие именно темы и сессии кроме заходной пленарной стоит обратить внимание читателей. К сожалению, это всегда какие-то компромиссы наших редакционных возможностей и объема печатной версии. Но второе, по крайней мере, мы можем компенсировать отсылкой на наш сайт по тегу #FINOPOLIS. **Б.О**