Киносеансы про финансы

Непростой, но интересный финансовый мир неоднократно находил свое отражение в мире кино. Эксперты рынка поделились с «Б.О» своим мнением о том, какие фильмы необходимо посмотреть, чтобы понять отраслевую специфику



Текст
АНАТОЛИЙ ВЕЧКАНОВ,
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ **«Б.О»**

Финансисты ответили на вопрос «Б.О» о кинокартинах, которые пришлись им по душе и которые считают неудачными. Чтобы сформировать топ-5 фильмов, мы также провели голосование в телеграм-канале «Банковского обозрения». Но для начала расскажем о фильмах, отмеченных экспертами, но не вошедших в число лидеров рейтинга.

Фильм **Ридли Скотта** «Все деньги мира» среди прочих выделила **Лариса Лукьянова,** руководитель Private Banking Цифра банка. Картина снята по книге **Джона Пирсона** «Пол Гетти: мучительные миллионы», основанной на реальных событиях: в 1973 году был похищен внук **Пола Гетти,** одного из первых в истории долларовых миллионеров. По словам Ларисы Лукьяновой, лента шокирует тем, что богатейший в мире человек отказывается платить выкуп за внука. Ведь многие из нас, не раздумывая, отдали бы все деньги мира, случись что с кем-то из близких. Фильм оставляет в напряжении до самого финала. Несмотря на позицию главного героя, которая вызывает неприязнь, смысл картины прост: нужно сохранять рассудок и оценивать ситуацию, не поддаваясь панике.

Другую работу Ридли Скотта — «Хороший год» — в числе лучших назвал директор департамента глобальных рынков СберБанка **Александр Зозуля.** Фильм рассказывает историю трейдера, который приезжает во Францию вступить в наследство и в результате становится виноделом. По мнению респондента, эта картина — о простых радостях и о том, что не нужно бояться менять свою жизнь. Фильм позитивный, солнечный и легкий, как хорошее вино. Для любителей сериалов Александр Зозуля также дал пару рекомендаций: «Мэдофф: монстр с Уолл-стрит» (Madoff: The Monster of Wall Street) и «Миллиарды» (Billions).

Генеральный директор компании Sky Bond Group и финансовый консультант по еврооблигациям **Константин Балабушко** отметил криминальную драму Джеймса Дирдена «Аферист» (Rogue Trader, 1999), также основанную на реальных событиях. По сюжету фильма один из трейдеров крупного британского банка Barings в результате несовершенства системы риск-менеджмента обанкротил одну из старейших в мире финансовых корпораций. Как считает эксперт, фильм весьма поучителен для начинающих специалистов в сфере финансов.

Профессор кафедры «Цифровая экономика, управление и бизнес-технологии» Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) **Марат Гумеров** первое место в своем персональном рейтинге отдал комедии **Джона Лэндиса** «Поменяться местами» с **Эдди Мерфи** и **Дэном Эйкройдом.** Ее герои в финале сурово наказывают братьев-циников Дьюков. Тем самым фильм несет хороший посыл — даже в мире больших финансов нужно помнить об элементарной человеческой этике. Второе место эксперт присудил фильму, где главным героем является не финансист как таковой, а ученый, создавший большой раздел финансово-математической науки — теорию игр. Речь идет о **Джоне Нэше** в исполнении **Рассела Кроу** в биографической драме «Игры разума». На третьей строчке рейтинга Марата Гумерова — мультипликационный финансист дядя Скрудж. В одной из серий он говорит своим племенникам очень хорошую фразу: «Я дал слово, а мое слово стоит дороже, чем все мои миллиарды!».

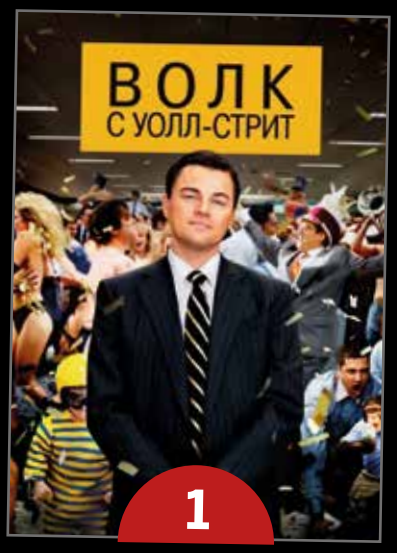
Но не будем долго сохранять интригу и расскажем, какие фильмы точно необходимо посмотреть или пересмотреть в ближайшие выходные.

Топ-5 фильмов, по мнению экспертов финансового рынка:
1) «Волк с Уолл-стрит» (The Wolf of Wall Street, 2013);
2) «Игра на понижение» (The Big Short, 2015);
3) «Уолл-стрит» (Wall Street, 1987);
4) «Человек, который изменил все» (Moneyball, 2011);
5) «Предел риска» (Margin Call, 2011).

Первое место в рейтинге занял фильм «Волк с Уолл-стрит» **Мартина Скорсезе.** Его сюжет основан на одноименных мемуарах **Джордана Белфорта,** написанных в 2007 году. Картина была представлена в пяти номинациях 86-й церемонии вручения премии «Оскар», но ни в одной из них не победила. Наши респонденты оказались более благосклонны к фильму — почти все они назвали его в числе лучших, отметив сильные и слабые стороны картины. Так, Константин Балабушко признал, что фильм достаточно зрелищный, хоть и выглядит несколько гротескно и карикатурно. Местами лента позволяет ощутить драйв работы на финансовом рынке, но вряд ли его можно рекомендовать к просмотру студентам-финансистам. Заместитель председателя правления Росбанка **Улан Илишкин** считает, что многое в этом фильме гиперболизировано, доведено до абсурда в угоду художественной составляющей. А по мнению **Анны Корнелюк,** руководителя подразделения «Малый и средний бизнес» банка «ДОМ.РФ», главный посыл «Волк с Уолл-стрит» — не бояться нестандартных идей, но оценивать риски и последствия принимаемых решений. Впрочем, Марат Гумеров включил фильм в личный антирейтинг, так как считает, что он романтизирует аферист а и махинатора, а подобного материала в кинематографе уже достаточно.

На второй строчке рейтинга — фильм **Адама Маккея** «Игра на понижение» о событиях ипотечного финансового кризиса 2007-2008 годов. Картина была отмечена премией «Оскар» за лучший адаптированный сценарий. Улан Илишкин подметил, что в ленте хорошо показано, насколько важны тщательный анализ и выход за рамки обычного мышления. Главный герой Майкл Бьюрри — очень въедливый управляющий хедж-фонда, который видит тенденции на рынке и принципиален в своем мнении. Как хороший управляющий он анализирует проблему глубоко, в то время как многие другие участники рынка либо предпочитают ее не видеть, либо сознательно игнорируют. Это привело к известному ипотечному кризису в США, который отразился на всей мировой экономике. Генеральный директор МФК «Кэшмотор» **Антон Соловьёв** считает, что в фильме простым и доступным языком объясняются сложные финансовые механизмы, которые привели к мировому кризису.

Топ-5 фильмов, по мнению экспертов финансового рынка:



1



2

Картина заставляет задуматься о том, как легко могут рушиться финансовые системы, когда жадность и безрассудство выходят из-под контроля. Как отметила Анна Корнелюк, этот фильм — о том, что люди, даже суперэксперты, могут ошибаться. Когда идешь против устоявшегося мнения — имеешь шанс выиграть и получить потрясающие результаты. Поэтому важно слушать мнение со стороны, но принимать решения самостоятельно.

Многие из участников опроса проголосовали за фильм-триллер **Джей Си Чендора** «Предел риска». Однако Антон Соловьёв включил его в личный антирейтинг по одной простой причине: он упрощает и драматизирует ситуацию, не давая зрителю достаточно контекста для понимания происходящего. Фильм фокусируется на кризисе ликвидности и решениях топ-менеджмента в течение одного ночного совещания, но упускает из виду многие другие факторы, которые привели к кризису. Создается впечатление, что все проблемы возникли из-за одного неудачного решения, что может ввести зрителя в заблуждение относительно реальной сложности финансового мира.

Нестандартный взгляд и поиски смысла

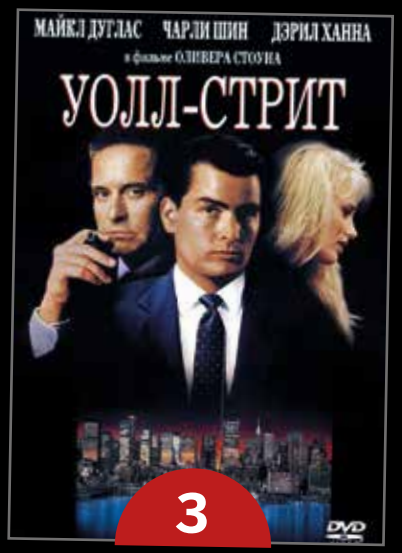
Некоторые респонденты представили необычную точку зрения, назвав картины, напрямую не связанные с финансистами. Как считает Анна Корнелюк, когда поглощен любимым делом, идеи и инсайты приходят из самых неожиданных источников. Она отметила, что фильм «Унесенные ветром» (Gone with the Wind, 1939) — не только история любви на фоне гражданской войны в Америке, но и история о поиске решений в самых тяжелых условиях, о смелости действовать решительно, когда правила, традиции и условности велят тебе совсем другое. А мистическая драма «Знакомьтесь, Джо Блэк» (Meet Joe Black, 1998) показывает, что шансы есть всегда. Главное — уметь договариваться о наилучших условиях, даже если твой партнер по переговорам — Смерть.

Интересной подборкой поделилась **Олеся Киселёва,** управляющий директор МФК «Лайм-Займ». Для компании важна финансовая грамотность клиентов, ведь целью микрозайма часто является импульсивная покупка, изначально не заложенная в бюджет. Поэтому Олеся Киселёва предложила приглядеться к комедии «Шопоголик» (Confessions of a Shopaholic, 2009) поглубже. Фильм рассказывает историю Ребекки Блумвуд — молодой журналистки с непреодолимой страстью к шопингу, которая приводит ее к большим финансовым проблемам. Она пытается справиться с долгами, продолжая строить свою карьеру и находясь в поисках любви. Кинолента иллюстрирует важность управления личными финансами и опасность неконтролируемого потребления, а потому может служить наглядным примером при обсуждении реальных случаев чрезмерного расходования и долгов. Профессионалам в сфере финансов важно понимать психологию заемщиков, а сюжет фильма помогает увидеть внутреннюю борьбу человека, столкнувшегося с материальными трудностями.

Второе место Олеся Киселёва отдала фильму «Деньги на двоих» (Two for the Money, 2005). В центре сюжета — бывший футболист, который начинает работать в сфере спортивных ставок и аналитики под руководством успешного, но циничного бизнесмена. Фильм раскрывает психологию рискованных инвестиций и моральные дилеммы, с которыми сталкиваются те, кто работают в мире больших ставок и быстрых денег. Достаточно актуальная тема для 2020-х.





3



4



5

Третий фильм в рейтинге Олеси Киселёвой — «Джой» (Joy, 2015). Это биографическая драма о **Джой Мангано —** женщине, которая изобрела «чудо-швабру» и создала успешную бизнес-империю. В фильме показан путь Джой от обычной домохозяйки до успешной предпринимательницы, которая преодолевает множество личных и профессиональных препятствий. Лента показывает вдохновляющую историю о настойчивости, креативности и духе предпринимательства. Она демонстрирует, как одна новаторская идея может изменить жизнь и стать основой успешного бизнеса. Сюжет «Джой» также акцентирует внимание на роли женщин в бизнесе и на трудностях, с которыми они могут сталкиваться, что делает фильм важным социальным и культурным явлением. Финансистам также будет полезно посмотреть на бизнес в широком смысле, на практические аспекты его ведения — от разработки продукта и его производства до маркетинга и продаж. Особенно интересно это может быть предпринимателям и людям, работающим в коммерческом секторе, считает Олеся Киселёва.

На какую тему или по какой книге о финансах необходимо снять фильм?

Антон Соловьёв хотел бы видеть экранизацию книги «Капитал в XXI веке» (Capital in the Twenty-First Century) **Томаса Пикетти.** Она стала сенсацией в мире экономики и финансов, предложив глубокий анализ неравенства и его последствий для общества. Фильм по этой книге мог бы быть не только образовательным, но и культурным событием, привлекая внимание широкой аудитории к вопросам распределения богатства и социального равенства.

Лариса Лукьянова удивлена, что до сих пор не снят фильм по книге **Роберта Кийосаки** «Богатый папа, бедный папа», в которой рассказано о важности финансовой грамотности, инвестициях и ведении бизнеса. Ей хотелось бы видеть сборник советов в интерпретации киноленты.

По мнению Александра Зозули, стоит снять фильм по книге «Когда гений терпит поражение» **Роджера Ловенстайна.** Это история о том, как гениальные математики, в том числе лауреаты Нобелевской премии, создали громадный хедж-фонд на основе своих моделей и чем это кончилось.

Все происходившее с российским финансовым сектором в последние 2,5–3 года заслуживает экранизации, полагает Улан Илишкин. Но пока снимать об этом кино преждевременно. Однако он уверен, что мы увидим эту историю в формате книги, фильма или даже сериала. Возможно, во всем сразу, когда придет время.

Марат Гумеров, будь у него такая возможность, снял бы биографический фильм о первом русском ученом-экономисте **Иване Посошкове,** который задолго до **Адама Смита** сформулировал основные категории экономической науки в своем «Трактате о скудости и богатстве», но в силу слабых контактов российской науки с зарубежьем в те времена так и не получил достойного признания в мире.

Константину Балабушко было бы интересно увидеть комедийный ситком о работе банковских служащих или специалистов по фондовому рынку как иностранного, так и отечественного производства. Б.О







