РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ

Вдохновиться образами знакомых героинь и увидеть новое прочтение классики



текст
Надежда Ларгина,
lifestyle-обозреватель
«Б.О women»

Что поиграет на струнах вашей души, не оставит равнодушной и станет драгоценной жемчужиной ваших воспоминаний? Предложу пять интересных спектаклей с сильными женскими образами (четыре — в Москве и один — в Санкт-Петербурге), на которые стоит попасть

1. «Моя прекрасная леди», по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион», постановка Московского театра Олега Табакова

Считаете себя удачливой, но знаете, что все это — результат упорного труда и доли везения? Тогда вам точно понравится история **Элизы Дулиттл** из пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу. Вас ждет красивое и стильное зрелище. Сейчас театр под руководством **Владимира Машкова** находится на пике театральной формы. Труппа — словно единый организм, делает все так органично, что условность происходящего, некоторая буффонадность и пластичность становятся эффектным украшением, а не странными находками режиссеров. Все, что я видела в театре, — не менее 7–8 баллов из 10. И «Моя прекрасная леди» — не исключение. Шутка, пари, разыгранное героями, оборачивается триумфом героини. Глядя на ее воплощение в спектакле, начинаешь верить в лотерейные билеты и удачные стечения обстоятельств. Дополнительный плюс — красивое сценическое решение. Что неудивительно, у станка Алла Сигалова. И это гарантирует красивую пластику. Фантазийные шляпы дам на бегах — в одном стиле, но совершенно неповторимые. За них отвечал **Валентин Юдашкин.** Декорации, словно кружево, заплетенное вокруг истории, сдержанная гамма и экспрессивная игра актеров находятся будто в равновесии.



«Моя прекрасная леди». Фото: Московский театр Олега Табакова

«Пигмалион» играют еще в «Современнике». Там ведущие партии исполняют **Сергей Маковецкий** и **Алена Бабенко.** Это очень классическая постановка **Галины Волчек,** добротная, но без изюминки. Если таковой не считать дикцию Маковецкого, который играет педагога по речи (ирония режиссера, наверное).

2. «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова, постановка БДТ им. Товстоногова

Верите в свою судьбу, не теряете оптимизма, даже сталкиваясь с превратностями судьбы? Посмотрите историю «Трех сестер» в постановке режиссера **Владимира Панкова** в БДТ им. Товстоногова. Часто кажется, что пьесы Чехова — вещь в себе. У героев какое-то «несуществующее» прошлое, зыбкое настоящее и иллюзорное будущее. В этом спектакле тихий омут станет бурной и полноводной рекой. Вы увидите не трех, а семь сестер и посмотрите на их историю глазами ребенка и взрослой женщины. В спектакле разлито много любви и страсти. Здесь все громко. Внезапно на сцене возникает толпа людей, наподобие хора из греческой трагедии, они оттеняют главных героев. Сцена бурлит, дымится и горит. Сестры, как эхо, перекликаются друг с другом и сами с собой. В каждом действии то одна выходит на первый план, то другая. История становится такой яркой, насыщенной, какой ее не все чувствуют после прочтения пьесы Чехова. И бессилия, отчаяния, как после чтения, не чувствуется, наоборот, появляется оптимизм. Рекомендую этот спектакль, чтобы потренировать взгляд с другого ракурса на знакомые произведения и женские судьбы. Это может вдохновить и на дела в жизни.



«Три сестры» — БДТ им. Товстоногова, Полина Маликова (Толстун) — Маша. Фото: Стас Левшин

3. «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова, постановка Театра на Таганке



«Мастер и Маргарита», Театр на Таганке, Мария Матвеева — Маргарита. Фото: Театр на Таганке

Посмотрите «МиМ» в театре на Таганке в постановке **Юрия Любимова.** Здесь все персонажи великого романа неэпизодичны и равновелики. Если «Мастер и Маргарита» в МХАТе — это нервное слежение, мелькнет ли голая грудь у актрисы сквозь стеклярусные бусины, то любимовская постановка, проверенная временем (26 лет на сцене), — про глубину человеческого подсознания. На спектакле вы точно почувствуете себя зрителями знаменитого эпизода в театре, а еще вас затянет в сети воландовского обаяния. Сцена, не имеющая конца, лаконичность и надежда на воображение зрителя. Не попсовые актеры, не пошлая Маргарита, глубокое осмысление сцен с Понтием Пилатом. Возможно, вы взглянете на роман по-новому или как минимум отдадите должное вневременной мудрости постановщиков. Ничего лишнего, только вы, актеры и Булгаков.

Почему все считают главным героем этого романа Мастера? Маргарита — тоже титульный персонаж, полноценный герой истории. Чувствуете себя музой и творцом? Вам важно гендерное равенство?

4. «Дачники на Бали, или “Асса” 30 лет спустя» по мотивам пьесы Максима Горького «Дачники», постановка Театра на Малой Бронной



«Дачники на Бали, или “Асса” 30 лет спустя», театр на Малой Бронной, Александра Ребенок — Варвара Михайловна. Фото: театр на Малой Бронной

Этот спектакль советую смотреть тем, кто хочет быть модным, быть в тренде, любит эксперименты и умеет применять новаторские приемы в привычных делах.

Константин Богомолов вольно пересказал пьесу Максима Горького «Дачники». В отличие от литературного источника, в постановке много шуток, иронических, а местами и сатирических зарисовок современников. По сути, Богомолов создает головоломку для узнавания персонажей. Будет все, что сейчас модно: искания, усталость от публичной жизни, скука, и сказочное Бали из мемов. Но за этой мишурой есть и ценные находки. Во-первых, это мизансцены, а также решение с экранами и наличием зрителей прямо на сцене. Во-вторых, смелость реагирования на современные события. Так четко попасть в смыслы на материале пьесы Горького — похвально. Знаю, что зрители делятся на два лагеря: тех, кто принимает творчество Богомолова, и тех, кому оно неблизко. Так же происходит и со спектаклями Грымова в театре «Модерн». Вам решать, в каком вы лагере, после просмотра. Может быть, приятных женских образов вы здесь не найдете, как и мужских. Зато немного погордитесь тем, как мы, женщины, можем «рулить».

5. «Отелло», по пьесе Вильяма Шекспира и опере Джузеппе Верди, постановка Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко

Если вы согласны только на лучшее из лучшего и предпочитаете проверенные временем классические постановки с небольшими вольностями, то обязательно послушайте любую оперу с участием Хиблы Герзмавы. Она — безусловная прима. Советую начать с «Отелло» в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко по нескольким причинам. Первая — невероятно красивые образы, наполненные вдохновением эпохи Возрождения. Приглушенные тона старых полотен, свет, льющийся лунной дорожкой, величественная простота во всем. Герзмава, исполняющая партию Дездемоны, будто сошла с полотен Боттичелли: статная, красивая. Позы, ритм, прическа, костюм. К тому же эта классическая постановка даст не только усладу взору и слуху, но и полет фантазии. Опера, поставленная **Андреем Кончаловским,** — с секретом. Внезапно во втором акте эпоха Ренессанса превращается во времена Муссолини. Отелло, свита, горожане надели серые мундиры и в знакомом жесте вскинули руки. На сцене появилась выразительная голова самого Муссолини... и только Дездемона осталась в цвете. Это ли не торжество женского над серостью? Монументальная голова молчала, осуждала, хмурилась и наблюдала, а потом просто развернулась и растворилась в зеркалах. И только голос Хиблы остался живым эхом после спектакля. Б.О



«Отелло», Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко. Отелло — Арсен Согомонян, Дездемона — Хибла Герзмава. Фото: Сергей Родионов

Фонд помощи детям с онкологическими заболеваниями «Подари жизнь»

Подари Жизнь

www.podari-zhizn.ru



НЕПОДЪЁМНОЕ ПОДЪЁМНО, КОГДА НАС МНОГО.

Лечение рака стоит огромных денег. Ваши 10 рублей помогут спасти жизнь.

ОТПРАВЬТЕ СМС НА НОМЕР 6162 с суммой пожертвования от 10 до 15 000 рублей.



СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА

ДОСТУПНО ДЛЯ АБОНЕНТОВ СЕТЕЙ МТС, «БИЛАЙН», «МЕГАФОН», TELE2, «ЛЕТАЙ!»(ТАТТЕЛЕКОМ) И YOTA. РАЗМЕР КОМИССИИ С АБОНЕНТА – 0%